Series HMJ

SET-4

कोड नं.
Code No. **72**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

	नोट		NOTE
(I)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।	(I)	Please check that this question paper contains **11** printed pages.
(II)	प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II)	Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III)	कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **5** प्रश्न हैं ।	(III)	Please check that this question paper contains **5** questions.
(IV)	कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV)	Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V)	इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V)	15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

सामान्य निर्देश : *सभी **पाँच** खण्ड अनिवार्य हैं, जिनके अंक प्रत्येक खण्ड के सामने दर्शाए गए हैं ।*

खण्ड क

निर्देश : *प्रश्न के सभी **छः** भागों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से सही चुनकर लिखिए ।* *1×6=6*

1. (क) प्रसिद्ध लघु-चित्र 'राजा अनिरुद्ध सिंह हाड़ा' राजस्थानी शैली की निम्नलिखित उप-शैलियों में से किससे सम्बन्धित है ?

(A) मेवाड़ उप-शैली

(B) बीकानेर उप-शैली

(C) बूंदी उप-शैली

(D) किशनगढ़ उप-शैली

(ख) पहाड़ी शैली के प्रसिद्ध लघु-चित्र 'कृष्ण गोपियों के संग' की रचना निम्नलिखित कलाकारों में से किसने की ?

(A) नैनसुख

(B) मानकू

(C) गुमान

(D) दाना

(ग) मुग़ल शैली के लघु-चित्र निम्नलिखित में से किस माध्यम में बने हैं ?

(A) पेस्टल रंगों में

(B) एक्रेलिक रंगों में

(C) जल रंगों में

(D) तैलीय रंगों में

General Instructions : *All the* ***five*** *Sections are compulsory, which carry marks as indicated against each Section.*

SECTION A

Instruction : *Write answers for all the* ***six*** *parts of the question by selecting the correct one from the given options.* *1×6=6*

1. (a) Which of the following sub-schools of the Rajasthani school, does the famous miniature-painting 'Raja Aniruddha Singh Hara' belong to ?

(A) Mewar sub-school

(B) Bikaner sub-school

(C) Bundi sub-school

(D) Kishangarh sub-school

(b) By which of the following painters has the famous miniature-painting 'Krishna with Gopis' of the Pahari School been made ?

(A) Nainsukh

(B) Manaku

(C) Guman

(D) Dana

(c) In which of the following mediums have the miniature-paintings of the Mughal School been painted in ?

(A) Pastel colours

(B) Acrylic colours

(C) Water colours

(D) Oil colours

(घ) निम्नलिखित लघु-चित्रों में से कौन-सा दक्खिनी शैली की गोलकुण्डा उप-शैली में बना है ?

(A) रागिनी पट्ट-हंसिका

(B) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए

(C) हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो

(D) कबीर और रैदास

(ङ) बंगाल शैली के प्रसिद्ध चित्रकार अवनीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा रचित चित्र 'यात्रा का अन्त' निम्नलिखित में से किस तकनीक से बनाया गया है ?

(A) सूखा-ब्रश

(B) टेम्परा

(C) वाश

(D) वाश और टेम्परा

(च) प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्र 'माँ और बच्चा' निम्नलिखित चित्रकारों में से किसके द्वारा बनाया गया ?

(A) अमृता शेरगिल

(B) यामिनी राय

(C) एम.एफ. हुसेन

(D) कमलेश दत्त पांडे

(d) Which one of the following miniature-paintings has been made in the Golkonda sub-school of Deccan School ?

(A) Ragini Pat-hamsika

(B) Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)

(C) Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro

(D) Kabir and Raidas

(e) Which of the following techniques has been used in the painting 'Journey's End' made by the famous painter, Abanindranath Tagore of the Bengal school ?

(A) Dry-brush

(B) Tempera

(C) Wash

(D) Wash and tempera

(f) Who, among the following painters, painted the famous contemporary, (modern) Indian painting 'Mother and Child' ?

(A) Amrita Sher-Gil

(B) Jamini Roy

(C) M.F. Husain

(D) Kamlesh Dutt Pande

खण्ड ख

निर्देश : *प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए ।* $2 \times 3 = 6$

2. (क) निम्नलिखित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** को आप क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर, अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिए :

(i) राधा (बणी-ठणी)

अथवा

(ii) नंद, यशोदा और कृष्ण स्वजनों के संग वृंदावन जाते हुए

(ख) निम्नलिखित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** की संयोजन-व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी संक्षेप में लिखिए :

(i) गोवर्धनधारी कृष्ण

अथवा

(ii) रागिनी पट-हंसिका

(ग) निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से ***किसी एक*** को आप क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? यथाविधि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर, अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिए :

(i) राम समुद्र का मद-मर्दन करते हुए (एक चित्र)

अथवा

(ii) दीवारों से सरोकार (एक छापा-चित्र)

अथवा

(iii) श्रम की विजय (एक मूर्ति-शिल्प)

SECTION B

Instruction : *Write the answer for each question in about 30 words.* *2×3=6*

2. (a) Which ***one*** do you like ***or*** dislike among the following Rajasthani ***or*** Pahari miniature-paintings ? Give your appropriate reasons in short, duly based on the aesthetic-parameters :

(i) Radha (Bani-Thani)

OR

(ii) Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavana

(b) Write a critical note on the compositional-arrangement of ***any*** of the following Mughal ***or*** Deccan miniature-paintings in short :

(i) Krishna Lifting Mount Govardhana

OR

(ii) Ragini Pat-hamsika

(c) Which ***one*** do you like ***or*** dislike among the following Contemporary (modern) Indian artworks ? Give your appropriate reasons in short, duly based on the aesthetic-parameters :

(i) Rama Vanquishing the Pride of the Ocean (A painting)

OR

(ii) Of Walls (A graphic-print)

OR

(iii) Triumph of Labour (A sculpture)

खण्ड ग

निर्देश : प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । $3 \times 2 = 6$

3. (क) अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि इसके (1) चित्रकार का नाम, (2) माध्यम एवं तकनीक, तथा (3) संयोजन के आधार पर कीजिए :

(i) दारा शुकोह की बारात

अथवा

(ii) एक पक्षी-विश्राम (अड्डे) पर बाज़

(ख) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित दक्खिनी शैली में निर्मित प्रसिद्ध लघु-चित्र 'हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो' आपकी राय में क्यों एक सराहनीय कलाकृति है ? अपने उत्तर की पुष्टि उपयुक्त उदाहरणों/कारणों सहित यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए ।

खण्ड घ

निर्देश : दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए । $6 \times 1 = 6$

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ***किसी एक*** बंगाल शैली के सम्बद्ध चित्र ***अथवा*** समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस कलाकृति में तदनुसार समझाइए :

(क) असाधारण रूप से लम्बे अंगों वाली क्रमशः पतली होती जाती अंगुलियों सहित दुबली मानवीय आकृतियों का अंकन, जो राजस्थानी, पहाड़ी और मुग़ल लघु-चित्रों के प्रभाव को दर्शाती हैं । इस प्रकार यूरोपीय यथार्थवाद के प्रभुत्त्व को समाप्त कर दिया गया है ।

अथवा

(ख) सोमनाथ होर के छापा-चित्रों में मानव तथा पशु आकृतियों का जर्जर कंकाल स्वरूप चित्रण, अन्याय के विरुद्ध जीवन भर चलने वाले संघर्ष के प्रति संवेदनाओं का प्रकटीकरण है ।

SECTION C

Instruction : *Write the answer for each question in about 100 words.* *3×2=6*

3. (a) Appreciate ***any*** of the following miniature paintings included in your course of study, duly based on its : (1) Name of the painter, (2) Medium & Technique, and (3) Compositon :

(i) Marriage Procession of Dara Shukoh

OR

(ii) Falcon on a Bird-Rest

(b) Why is the famous miniature-painting 'Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro' of the Deccan School included in your course of study, appreciable in your opinion ? Substantiate your answer with suitable examples/reasons duly based on the aesthetic-parameters.

SECTION D

Instruction : *Write the answer for the given question in about 200 words.* *6×1=6*

4. Identify ***any*** relevant painting of the Bengal School ***or*** Contemporary (modern) Indian graphic-print included in your course of study comprising of the following features and explain them in that artwork accordingly :

(a) The delineation of attenuated human figures with extra elongated limbs and tapering fingers, which reflect the influence of the Rajasthani, Pahari and Mughal miniatures. Hence, the emphasis on the European realism is terminated.

OR

(b) The depiction of skeletal human and animal figures in the graphic-prints by Somnath Hore, is an expression of his sensitivity towards injustice to them and the life-long protest against it.

खण्ड ङ

निर्देश : *दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए ।* *6×1=6*

5. निम्नलिखित चित्रकारों में से ***किसी एक*** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के संदर्भ में कीजिए :

(i) साहिबदीन (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ii) मानकू (पहाड़ी शैली)

SECTION E

Instruction : *Write answer for the given question in about 200 words.* *6×1=6*

5. Evaluate the artistic achievements of ***any*** of the following painters with reference to his particular painting included in your course of study :

(i) Sahibdin (Rajasthani School)

OR

(ii) Manaku (Pahari School)